

Buenos Aires 25 de julio de 2014

A la Junta de la Carrera de Ciencia Política

Al Director de la Carrera de Ciencia Política

Por medio de la presente solicitamos ante Uds. la consideración del programa de la materia optativa Pensamiento Político Argentino para el Ciclo Académico 2015 que adjuntamos a continuación.

Sin otro particular, los saluda atte.

El equipo de la cátedra de pensamiento político argentino:

Horacio González, Matías Rodeiro, Gastón Salcedo, Luciano Guiñazú,

Juan José Olivera.

PENSAMIENTO POLITICO ARGENTINO (Programa de la materia 2015)

Modalidad de la asignatura: Materia optativa

Carga horaria: 4 horas semanales (2 veces por semana) - Martes y Jueves de 21.00 Hs. a 23.00 Hs.

Profesor a cargo: Horacio González

Docentes: Matías Rodeiro (Jefe de Trabajos Prácticos); Gastón Salcedo (Ayudante de Primera), Luciano Guiñazú (Ayudante de Primera), Juan José Olivera (Ayudante de Segunda).

Cuatrimestre y año de dictado: Segundo cuatrimestre de 2015

Proposiciones metodológicas y de conocimiento:

- **Examinar** las perspectivas del pensamiento político argentino a través de la configuración de sus problemas y argumentos como a través de su producción textual.
- **Proponer** el campo del pensamiento político argentino en la doble dimensión de una actualidad que se proyecta retrospectivamente eligiendo temas y núcleos conceptuales del pasado como exponiendo los nudos reflexivos del pasado como una anticipación pertinente o irónica de las formas activas del presente.
- **Constituir** el concepto de "realidad contemporánea" como la convivencia dramática de perspectivas sociales, culturales, económicas y subjetivas que en su tensión irresuelta y combinada generan el sentimiento de historia política viva. La relación entre esta vivacidad como forma del pensamiento político, la historicidad de sus textos y la reflexión crítica el mundo de significaciones políticas de actualidad, surge de esas tensiones.
- **Abordar** desde la escritura política de gabinete, de academia o de pasión política -esto es, desde las diversas modalidades del texto- las experiencias y controversias en torno a las problemáticas fundamentales de la construcción de la nación, el estado y la cultura argentina. Reconocer, por lo tanto, en esas dimensiones que implican los escritos de situación, de teorización, de ensayo o de ficción, las marcas que sobre ellos deja la vida política y el modo en que la vida política es reconocida en ellos.

- **Retomar** los debates de los pensadores negados y olvidados por la memoria pública nacional, en la medida en que esa negación y olvidos son constitutivos de los sucesivos capítulos de la historia social colectiva. Buena parte de la tarea de lectura política de textos o lectura de textos de la dimensión política, implica desentrañar el modo en que las generaciones lectoras proponen programas bibliográficos cuyas decisiones y configuración son en gran medida invisibles para los contemporáneos. Hacer visible la invisibilidad de los textos y rescatar los textos rechazados se convierte así en un programa fundamental de lectura política y politicidad de la lectura.

- Por la misma razón, **poner en evidencia** el modo en que procede la escritura política teórica o ensayística frente a los nudos asechantes del presente, originando escrituras implícitas o formas tácitas de expresión cuyas líneas internas son el último modo en que se configura una "verdad política" frente a la historia de las ideas, que es en gran medida la historia de la persecución política y de la justicia expropiada. Por eso, se ha de profundizar en los abismos teóricos y políticos que dejó la última dictadura militar y aún en los modos de lectura y presentación de la teoría política -con sus silencios a veces profundos y sus visibilidades a veces vanas- en el período de ensayos democráticos que se abre luego.

Requisitos del curso: Clases teóricas (2 horas semanales) y clases prácticas (2 horas semanales)

Régimen de evaluación y promoción: Asistencia obligatoria (75% entre teóricos y prácticos). Promoción directa con una monografía y un coloquio final.

Horarios tentativos: 1° opción: Martes y jueves de 21 a 23hs; 2° opción; Martes y jueves de 19 a 21hs; 3° opción; Lunes y Viernes de 19-21.

Indicación sobre el carácter de los textos: predominan textos vivos de la historia del pensamiento político argentino. El curso no recae en el uso de tratados, manuales o escritos de interpretación que remitan indirectamente a los textos originales, sino en la lectura directa de éstos, por lo que más que en torno a una historia de las ideas nos moveremos alrededor de una teoría política de la lectura. Observación. Las lecturas están elegidas en ciertas ocasiones por su carácter representativo, otras por su rareza y por su excepcionalidad. No agotan los temas ni son excluyentes. En el curso se orientará su lectura y el modo de seleccionar partes de su voz interna sin derrumbar los textos. Las partes de este programa, obviamente están interrelacionadas, pero no de un modo costumbrista, sino con

un tipo de relación sincrónica o a lo largo de los problemas, tomados en cada caso.

Contenidos:

I. La teoría política y las formas de la historia

La historia argentina como singularidad o mimesis. El modo en que se tiende la línea del debate sobre la "especificidad histórica" nacional o la subsunción del "autoctonismo cultural" en los rasgos generales y específicos de la formación social histórica. El nacionalismo y el drama de la originalidad argentina. El territorio como filosofía del paisaje y reclamo de sostén autoctonista para las luchas sociales. Reconocimiento de la originalidad a partir del debate sobre la Colonia y la dialéctica nación-humanidad tal como la propone la Generación de 1837. Hipótesis de interpretación basada en periodizaciones, invariantes y transfiguraciones. Los enfoques historicistas frente a la discusión sobre el sentido de la historia nacional bajo el signo de la teoría política clásica: las reescrituras de Rousseau y Maquiavelo. La sombra de Maquiavelo en el *Facundo* de Sarmiento. La sombra de Rousseau sobre los acontecimientos de 1810. El problema de los escritos de Moreno. La querrela historiográfica del Plan de Operaciones en relación a la construcción del Puerto de Buenos Aires en 1880. La lucha en torno al federalismo y a la conceptualización de la actividad federalista. La relación entre intelectuales y militares, entre el concepto de las armas y el poder de los estilos "intelectuales y morales" en el pensamiento de las primeras generaciones políticas argentinas: Echeverría, Sarmiento y Alberdi. Proyección del drama de la "pluma y la espada" a los años sesenta del siglo XX. Actividad política y partidos políticos nacionales: sus imágenes de convocatoria y sus relatos aglutinadores. Configuración de los vínculos entre raza y política, carácter cultural y política, ciencia y política. Las figuras de la "gloria" y de la "industria" en el debate de la organización nacional. La política frente al panteón y al cementerio de la patria. Biografía de hombres ilustres y el poder sarcástico del combate por la historia: Anzoátegui, Doll y Jauretche. El factor "Guayaquil" como idea del pacto política, el abandono de las fuerzas y la forma moral del recuerdo. La conmemoración de los héroes y la idea "rectora" de los muertos: biografías, mausoleos y museos. La política de las viñetas, la silueta, la "causerie", la semblanza y el aguafuerte (Mansilla, Ramos Mejía y Arlt). Teoría política del "portrait". El debate en torno

al extranjero, al indio y al gaucho. Miedo y política. Orden y forma abismal de la historia: el llamado al régimen ordenador. Historia del pactismo ordenador, del pacto constitucional y del pacto regulador del conflicto social. La gauchesca como pacto político y como "un género como cualquier otro".

Lecturas

Mariano Moreno, *Escritos*

-----, *Prólogo al Contrato Social*

-----, *Plan de Operaciones*

Cornelio Saavedra, *Memorias*

Bernardo Monteagudo, *Escritos*

José Artigas, *Instrucciones del Año XIII*

Esteban Echeverría, *Dogma socialista y Ojeada retrospectiva de la vida intelectual en el Plata*

-----: *debate con Pedro de Ángelis*

Sarmiento: *Facundo, Argirópolis y Conflicto y armonía de razas en América*

Manuel Dorrego, *Escritos*

P. Castañeda, *Doña María Retazos*

Bartolomé Mitre, *Historia de San Martín*

Mitre-V. F. López: *Debate sobre la historiografía en construcción*

Lucio Mansilla: *Excursión a los indios Ranqueles*

José Hernández: *Prólogos al Martín Fierro*

-----: *Vida del Chacho*

Sarmiento: *Vida del Chacho*

I. B. Anzoategui, *Vida de muertos*

Ricardo Rojas, *La restauración nacionalista*

Paul Groussac, *Los que pasaban*

Juan M. de Rosas, *Cartas desde Southampton*

José M. Ramos Mejía: *Siluetas de Pellegrini y de Yrigoyen*

Joaquín V. González: *Ley de trabajo, El juicio del siglo*

José Ingenieros: *Nota sobre las orientaciones sociales del presidente Yrigoyen.*

-----: *La formación de la raza argentina*

-----: *El delito de besar*

Jorge Luis Borges, *El escritor argentino y la tradición*

-----: *Guayaquil*

Milciades Peña, *El roquismo*

Leopoldo Lugones: *El Payador,*

-----: *Sarmiento*

-----: *Roca*

Carlos Astrada: *El mito gaucho*

Ezequiel Martínez Estrada: *Sarmiento*

-----: *Muerte y transfiguración de Martín Fierro.*

Macedonio Fernández: *Hobbes en Buenos Aires hacia 1928*

Jorge Dotti: *Carl Schmitt en Argentina*

Alberdi, *Fragmento preliminar para el estudio del Derecho*

-----: *Argentina a 37 años de la Revolución de Mayo*

-----: *Bases; El crimen de la guerra*

Lucio Mansilla: *Rosas*

Ernesto Quesada: *La época de Rosas*

José M. Ramos Mejía: *Rosas y su tiempo*

Gálvez: *Vida de don Juan Manuel*

Scalabrini Ortiz: *Bases para la reconstrucción nacional*

-----: *Degradación de Aramburu y Rojas*

II. Las formas en movimiento y el Plan de acción

El estado, las masas y las multitudes. Nuevas visiones sobre el concepto de "Plan de Operaciones". La discusión sobre el coraje político. El modo en que se problematizó la idea de pasión política en la historia nacional. Violencia y política. Teoría de la violencia y de la guerra. El fusilamiento como forma de abrir las compuertas de la historia. Historia y masacre. Esoterismo y política: la teoría política bajo las formas del "enigma del poder". Teoría institucional de la política argentina: Política y sindicatos, Iglesia y pensamiento político nacional. La ciudad como problema. La pólis: ciudad industrial, ciudad utópica y disolución de la pólis. Teorías del Estado.

Lecturas

Juan Agustín García: *La ciudad indiana*

Carlos Octavio Bunge: *Nuestra América.*

José M Ramos Mejía: *Las multitudes argentinas*

Leopoldo Lugones, *La grande argentina*

Juan D. Perón, *Apuntes de historia militar*

-----: *Lo que ví de la preparación del golpe de 1930*

-----: *Diálogos con el coronel Cornichelli*

Paul Groussac: *Santiago de Liniers*

Rodolfo Walsh: *Operación masacre*

Tulio Halperín Donghi, *La larga agonía de la Argentina peronista*

Norberto Galasso, *La historiografía liberal*

Virgilio Filippo: *Intervenciones radiofónicas*

Carlos Mujica, *Escritos*

Hipólito Yrigoyen, *Escritos*

José Ingenieros y Leopoldo Lugones, *La Montaña*

Germán Ave Lallemand, *Artículos de El obrero*

Juan B. Justo, *La práctica de la historia*

Roberto Arlt: *Los 7 locos*

Bernardo Canal Feijóo: *Teoría de la ciudad argentina*

Ezequiel Martínez Estrada: *La cabeza de Goliat*

-----: *¿Qué es esto?*

Pierre Quiroule: *La ciudad anarquista americana*

Ditrich: *Buenos Aires socialista en 1950*

Alfredo Palacios: *Masas y lanzas*

Macedonio Fernández: *Brindis a Marinetti (sobre el Estado)*

Ernesto Palacio: *Teoría del Estado.*

Silvio Frondizi: *La realidad argentina*

Arturo Frondizi: *Petróleo y política*

John William Cooke: *Correspondencia con Perón*

-----: *Informe a las bases*

Fermín Chávez, *Escritos*

Montoneros, *Documentos*

Conadep: *Nunca más*

Rodolfo Walsh: *Hipótesis de discusión*

Vaca Narvaja, *Memorias*

III. La tragedia de las ideologías: agitación, teoría política y paisaje

Las formas de lucha y la formación del partido. Patología y política. Metafísica y teoría política. La idea de tragedia y maldición en la militancia política. Pueblo, multitud y constitución. Historia de la representación política y de las formas de represión como contrapunto narrativo de la historia argentina. Los años '60: izquierdas y nacionalismo. Historia militar de la política e historia política del ejército argentino. Ejército y Universidad: reformas militares y reformas universitarias. Argentina interpretada por viajeros, comerciantes y especialistas "argentinistas".

Lecturas

Manuel Ugarte, *Viaje a Rusia*

-----, *El porvenir de América Latina*

Deodoro Roca: *Discusión sobre la reforma universitaria*

Juan D Perón: *Prólogo a los Apuntes de Historia Militar*

Agustín Alvarez, *Manual de patología argentina*

Arturo Jauretche: *Manual de Zonceras argentinas*

-----, *La política de la historia*

J. J. Hernández Arregui, *La formación de la conciencia nacional*

Rodolfo Puiggrós, *Historia crítica de los partidos políticos en la Argentina*

Héctor Agosti, *Nación y cultura*

David Viñas: *Hombres de a caballo*

-----: *Abajo y de un solo tajo*

-----: *Literatura y política*

León Rozitchner: *Perón entre la sangre y el tiempo*

Jorge Abelardo Ramos, *Adiós al coronel*

Martínez Estrada, *Radiografía de la pampa*

Félix de Azara, *Viajes al Paraguay (1800)*

Ricardo Rojas: *La restauración nacionalista*

-----: *Blasón de Plata*

Manuel Gálvez: *El diario de Adán Quiroga*

Carlos Astrada: *Tierra y figura*

-----: *Sociología de la guerra, filosofía de la paz*

-----: *El marxismo y las escatologías*

Carlos Olmedo: *Entrevista en Cristianismo y revolución*

Ernesto Guevara: *Discurso del 9 de julio en La Habana*

Martínez Estrada: *Siluetas de Ernesto Guevara*

-----: *Viajeros ingleses*

Nicolás Shumway: *La invención de la Argentina*

David Rock: *El radicalismo*

Daniel James: *Resistencia e integración*

Richard Gillespie: *Montoneros soldados de Perón*

-----: *John William Cooke y la historia argentina*

Alain Rouquié: *Política e historia militar argentina.*

Funcionarios del Fondo Monetario Internacional: *diversas opiniones sobre "el carácter nacional argentino".*

