

COMUNICACIÓN Y CULTURA POLITICA

Docentes: Titular: Lic. Daniel Lutzky

Ayudantes: Lic. Mario Borovich, Lic. Diego Roger y Lic. Eduardo Torry

Materia Optativa: 60 horas -4hs semanales.

Horario: Miércoles y Viernes de 21.00 a 23.00 Hs.

Los contenidos:

1. Discurso político. La materialidad del discurso. El lugar del enunciador. El fenómeno peronista y su estructuración discursiva. Mito e ideología. Construcción de la realidad y lo verosímil.

Bibliografía obligatoria.

Verón, Eliseo: “La palabra adversativa” en *Discurso político. Lenguaje y acontecimiento*.

Verón, Eliseo: “Contrato de lectura”.

Verón, Eliseo: “Semiosis de lo ideológico y el poder”

Sigal, Silvia y Verón, Eliseo: *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Introducción y primera parte (“El modelo de llegada”)

de Ipola, Emilio: “Desde estos mismos balcones” en *Discurso e ideología populista*

Foucault, Michel: *El orden del discurso*.

Barthes, Roland: *Mitologías*.

Barthes, Roland: “El efecto de lo real” en *El susurro de la lengua*.

Barthes, Roland: *El sistema de la moda*, cap. 3.

Todorov, Tzvetan: “Introducción” a *Comunicaciones. Lo verosímil*.

2. Populismo: lenguaje, discurso, retórica. Lógica política o lógica de la política. La heterogeneidad de lo social. La hegemonía. Los límites y la identidad. El antagonismo y lo Real. El nombre y los afectos. La estructuración ideológica de un campo discursivo.

Bibliografía obligatoria.

Stallybrass, Peter: “Marx y la heterogeneidad. Pensando en el lumpenproletariado”, en Rev. *El ojo mocho* N° 15.

Mouffe, Chantal y Laclau, Ernesto: “Mas allá de la positividad de lo social” en *Hegemonía y estrategia socialista*.

Laclau, Ernesto: “¿Por que los significantes vacíos son importantes para la política?” en *Emancipación y diferencia*.

Laclau, Ernesto: *La razón populista*. Cap. 4 y 5.

de Ipola, Emilio: “Crisis y discurso político en el peronismo actual: el pozo y el péndulo”, en *Discurso político. Lenguaje y acontecimiento*.

Zizek, Slavoj: *El sublime objeto de la ideología*. Páginas escogidas.

3. La comunicación. Lenguaje-código, instinto-pulsión. Lingüística. Noción de estructura. El signo lingüístico. La significación. Metáfora y metonimia. Sintagma y paradigma. El lenguaje, la pulsión y la Ley. Introd. a los conceptos de Simbólico, Imaginario y Real en Lacan. El inconsciente. Las formaciones sustitutivas del Sist. Inc. El concepto de transferencia. Que se transfiere en un lazo de amor. El campo de la palabra y su acción.

Bibliografía obligatoria.

Dör, Joel: Introducción a la lectura de Lacan.

Massota, Oscar: Lecciones de introducción al Psicoanálisis.

Laplanche-Pontalis: Diccionario de Psicoanálisis.

4. La imagen. Construcción de la imagen. El espejo. Las identificaciones. La mirada. La vista, el ojo. El mito de Narciso, la construcción del yo. La mirada del orador. El enamoramiento, las creencias y lo imaginario. El grupo. Lo social y lo imaginario. La ficción y el lenguaje periodístico.

Bibliografía obligatoria.

Dör, Joel: Introducción a la lectura de Lacan.

5. Del Mito al Logos. Mitos de la cultura occidental. Tiempos mítico-lógico y cronológico. Mito y rito. La Ley y la cultura. Psicología de las masas. La identificación. El liderazgo. La comunicación de masas. La televisión como escenario. El lugar de la TV en nuestra cultura. Rating-imagen.

Bibliografía obligatoria.

Freud, Sigmund: El malestar en la cultura.

Freud, Sigmund: *Tótem y Tabú*.

Freud, Sigmund: El porvenir de una ilusión.

Freud, Sigmund: Psicología de las masas y análisis del yo.

6. La política, el sentido, la realidad. Cruces entre la literatura, el psicoanálisis y la acción política. Discurso político y realidad. Construcción de sentido y ethos de la acción política. Del absurdo a la fundación de la política.

Bibliografía obligatoria.

Saer, Juan José: El concepto de ficción.

Deleuze, Gilles: Nietzsche.

Nietzsche, Friedrich: La genealogía de la moral.

Nietzsche, Friedrich: La voluntad de poder.

Orwell, George: 1984.

Camus, Albert: El mito de Sísifo.

Camus, Albert: El hombre rebelde.

Sartre, Jean Paul: La República del silencio.

Sartre, Jean Paul: Las manos sucias.